



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
42	Speeltechniek	De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 5

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 5

In deze “Deep Dive” pakken we de gitaarstijl op van de legendarische speelstijl van Mark Knopfler, een van ’s werelds meest invloedrijke en belangrijke Britse gitaristen van alle tijden, en een gitarist die volkomen buiten de standaard rock en blues stijlen staat. Hij heeft een geweldige *claw hammer fingerstyle* speeltechniek, en hij kan heel wat meer presteren dan alleen maar mooie verzadigde *Stratocaster* klanken in de tweede en vierde pentatonische positie te spelen. De techniek van Mark Knopfler omvat zoveel interessants, dat we dat in één “Deep Dive” niet voor elkaar gaan krijgen, maar we kunnen je wel wat basisvaardigheden aanreiken om je te helpen met het in de *mindset* komen van deze meester.

1

T
A
B

Veel van de muziek van Dire Straits, dé band van Mark Knopfler, is gebaseerd op fel gespeelde *doublestop* riffs, zoals je in voorbeeld 1 ziet. Voorbeeld 1 is in de G mineur toonladder. Hoewel je niet de volledige akkoorden speelt, speel je in deze riff feitelijk C, B \flat en Gm akkoorden. Er zitten ook wat percussieve *hand slaps* in de riff. *Slapping* is een speeltechniek uit de klassieke gitaarmuziek, en in essentie probeer je ritmische, percussie-achtige geluiden op je gitaar te produceren. Dit daadwerkelijk in de praktijk uitvoeren is aanzienlijk gecompliceerder dan het woord *slapping* aangeeft. Slapping gaat vaak hand in hand met *popping* (aan de snaren trekken), en dat alles in één enkelvoudige vloeiende beweging, dat een ritmisch zwaar geluid veroorzaakt. Het klinkt misschien eenvoudig, maar het is een zeer uitdagende techniek, vooral op elektrische gitaren. Omdat de snaren dicht bij elkaar liggen en een lagere spanning hebben dan bijvoorbeeld bij een

akoestische gitaar, is *slapping* veel moeilijker. Toch is het mogelijk en veel spelers gebruiken de techniek met groot succes, waaronder Mark Knopfler. Veel moderne spelers hebben *slapgitaar* gemakkelijker gemaakt door zeven- of achtsnarige gitaren te gebruiken. De lagere snaren op deze gitaren liggen dicht bij bassnaren, wat het *slappen* makkelijker maakt. We hebben een video voorbeeld bijgevoegd. Knopfler combineert overigens diverse hand *slapping* technieken, waarbij hij vaak ook de snaren *slapt* door zijn volledige hand over de snaren te leggen, in de buurt van de brug van de gitaar.

2

Een andere typische toepassing van Mark Knopfler in zijn gitaarspel is *rake*. Plaats daarvoor de rand van de palm van je speelhand (*pluck hand*) in de buurt van de gitaarbrug, net zoals je dat doet met *palm muting*. Leg daarna je wijsvinger van je speelhand (*fretting hand*) over de snaren om deze (nog meer) te dempen, waarbij je geen druk hoeft te zetten. Druk daarna met elke andere beschikbare vinger op de positie van de snaar waar de noot zich bevindt die je direct na de *rake* wilt spelen. Net zoals bij sweep picking schraap (*raking*) je door de snaren heen die je wilt laten klinken en *nét* voordat je bij die snaar/snaren komt, hef je het dempen met je speelhand op, zodat de noot (noten die je wilt laten horen, ook daadwerkelijk klinken). Ook hiervan hebben we een video voorbeeld bij deze "*Deep Dive*" gevoegd.

3

Mark Knopfler verwerkt ook veel countrymuziek elementen in zijn gitaarspel, en de mineur pentatonische *lick* uit voorbeeld 3 illustreert deze speelstijl. Handig om dit in *fingerstyle* te spelen, en je kunt wat extra muzikaal effect toevoegen door de snaren te *poppen* (even met je vingers eronder, en dan loslaten en spelen). De tweede maat in deze *riff* laat ook weer een typische Mark Knopfler *rake* zien.

Als je over Dire Straits muziek praat, denk je wellicht niet direct aan ongelooflijk snelle *riffs* en *licks* in het gitaarspel, maar Mark Knopfler is geen vreemde als het op snelheid aankomt. De lick in voorbeeld 4 start redelijk rustig, maar bouwt op naar een dalend pentatonisch patroon dat heen en weer gaat tussen groepen van 8^{ste} en 16^{de} noten.

